

Краснооктябрьское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «30» сентября 2023 г.
Приказ №284



Пользователь: Наumenко Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
00d391e78131b79a5e89bc1125892e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
23.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бисер»

Возраст учащихся: 8 - 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Здвижкова Наталия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград -2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования».

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисер» (далее Программа) по содержанию является художественной, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей, художественно-эстетическое развитие личности и нравственное воспитание.

Актуальность Программы обусловлена социальной востребованностью формирования и развития творческих способностей учащихся.

Данная программа предполагает дать основы знаний и навыки работы с бисером.

Программа востребована со стороны родителей и детей, заинтересованных в овладении практическими навыками работы с бисером

Каждый ребенок стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки работы с бисером являются дополнением к моделированию одежды, аксессуаров

Педагогическая целесообразность

Программа разработана на основе принципов:

Индивидуальность:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (темперамент, особенности восприятия и памяти, мышление, мотивы, статус в коллективе, активность).

Доступность:

- изучаемый материал соответствует возрасту;
- переход от простого к более сложному, от неизвестного к известному с учетом индивидуальных особенностей;
- сопоставление новых знаний с теми, которые были изучены ранее.

Результативность:

- создание ситуаций успеха для каждого ребенка;
- обеспечение условий, способствующих самоопределению;
- поощрение инициативы, проявляемой учащимися.

Используемые формы и методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (объяснение, инструктаж, показ, беседа);
- репродуктивные методы обучения (алгоритм, демонстрация и т. д.);
- проблемные методы обучения (экскурсии, конкурсы, занятия, проблемная ситуация, игра);
- эвристические методы обучения (самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа);

- исследовательские методы обучения (сбор новых фактов, моделирование и т. д.);

Методы контроля: объективный и систематический контроль усвоения учебного материала учащимися является важнейшим средством управления образовательным процессом в объединении, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий (образовательный мониторинг с вводной, промежуточной и итоговой диагностиками).

Отличительные особенности данной Программы от уже существующих заключаются в том, что содержание курса обучения базируется на использовании широкого комплекса схем и изучении технологий, различных по сложности исполнения (по технике, по назначению и применению). Кроме того, при изготовлении изделия предусматривается использование дополнительных материалов и других видов рукоделия, что, безусловно, значительно расширяет границы для «творческого поиска и полёта фантазии». Такой приём способствует не только полноценному усвоению подаваемого учебного материала, но и успешному освоению учащимися предлагаемых техник, развитию умений создавать индивидуальные творческие работы, но и формирует у обучающихся потребность в самовыражении и креативно-деятельностном подходе к процессу изготовления бисерного изделия, выражению индивидуальности, авторства.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. В работе над изделием обучающиеся должны уметь применить схемы для плетения конкретного изделия, знать какие возможно использовать дополнительные материалы (ткани, ленты, шнуры, паетки, пуговицы, картон и т.д.) с опорой на знания о свойствах цвета, формы и размера бисера и других дополнительных материалов, уметь (при желании или необходимости) использовать «элементы» других видов рукоделия.

Данная программа дает возможность учащимся освоить, практически, все техники низания бисером в полном объеме, интерактивно, через индивидуально-ориентированную форму организации занятий, и, кроме того, быть в курсе новинок бисероплетения (на занятиях регулярно проводится «Обзор новинок» - Достижения российских и мировых мастеров рукоделия и декоративно-прикладного творчества).

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 8 до 10 лет.

В возрасте от 8 до 10 лет развивается самопознание и личностная рефлексия, как способность самостоятельно установить границы своих возможностей («могу или не могу выполнить задание?», «чего мне не хватает для выполнения?»), внутренний план действий (умение прогнозировать и планировать достижение определенного результата), произвольность, самоконтроль. Развиваются высшие чувства: эстетические, моральные, нравственные (чувство товарищества, сочувствия, негодования от ощущения несправедливости). Дети в возрасте 8-10 лет отличаются ярко выраженным эмоциональным восприятием окружающей среды.

Содержание Программы изучается как в группах одновозрастных, так и разновозрастных.

Комплектование в группу детей примерно одного возраста позволяет организовать занятия соответственно возрастным особенностям ребёнка, определить методику занятий, правильно распределить время для теоретических и практических работ.

Количество детей в группах – 12-15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень является ознакомительным и направлен на первичное знакомство с технологиями работы с бисером.

Объем- 288 часа.

Срок реализации – 2 года

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий:

Группа ознакомительного уровня занимается 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 мин.), первый год обучения- 144 ч. и второй год обучения- 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный.

По количеству детей, участвующих в занятии – работа групповая и индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — могут быть использованы такие формы обучения как - лабораторная работа, практикум, экскурсия, конкурс, отчетная выставка.

По дидактической цели используются – вводное занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Цель программы:

Развитие способности к самостоятельному решению творческих задач в процессе работы с бисером.

Задачи первого года обучения

Предметные:

- дать знания по технике безопасности и организации рабочего места;
- изучение основных техник, используемых при работе с бисером;
- обучение читать схемы плетения.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисером;
- укрепление аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
- развитие мелкой моторики рук.

Метапредметные:

- формирование сплоченного детского коллектива;
- укрепление навыков межличностного общения;
- воспитание уважения к историческому прошлому нашей Родины.

Задачи второго года обучения:

Предметные:

- развитие умения владеть различными инструментами и материалами;
- закрепление знаний по изученным техникам плетения при выполнении заданий более высокого уровня сложности;
- обучение самостоятельному чтению схемы плетения.

Личностные:

- формирование устойчивой положительной мотивации к занятиям;
- выявление задатков и развитие художественно-творческих способностей учащихся.

Метапредметные:

- формирование у учащихся способности единым коллективом участвовать в выставках, конкурсах различного уровня;
- формирование уважительного отношения к труду.

Учебный план I года обучения (144 часа — 2 раз в неделю по 2 часа).

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теор	Практ	
1	Введение.	2	2	-	Игра «Цветок» (тест настроения). Анкетирование.
Цветы из бисера					
2-3	Плетение листиков	4	1	3	Игра «Радуга». Тест на определение скорости набора бисера.
4-5	Цветок «Ромашка»	4	1	3	Творческая работа.
6-7	Цветок «Лилия»	4	1	3	Практическое занятие
8-9	Изготовление незабудки	4	1	3	Практическое занятие
10-11	Цветок «Колокольчик»	4	1	3	Самостоятельная работа.
12-13	Плетение ветки смородины	4	1	3	Самостоятельная работа.
14-15	• Изготовление фантазийных цветов	4	1	3	Самостоятельная работа.
16-17	Изготовление букетов	4	1	3	Опрос. Викторина. «Волшебный мир бисера»
Плетение насекомых					
18-19	Жук	4	1	3	Творческая работа.
20-21	Пчела (оса)	4	1	3	Практическое занятие
22-23	Муха	4	1	3	Практическое занятие
24-25	Паук	4	1	3	Практическое занятие

26-27	Скорпион	4	1	3	Мини – выставка. Тематические тесты по теме «Основные техники плетения».
Объёмные фигурки					
28-29	Сувенир «Снеговик»	4	1	3	Самостоятельная работа.
30-31	Сувенир «Елочка»	4	1	3	Самостоятельная работа.
32-33	Сувенир «Снегурочка»	4	1	3	Творческая работа.
34-35	Сувенир «Дед Мороз»	4	1	3	Познавательная игра. Мини – выставка.
Техника низания					
36-37	Цепочки «в одну нить». Цепочка «Зигзаг»	4	1	3	Творческая работа.
38-39	Цепочка «Ягодки»	4	1	3	Творческая работа.
40-41	Цепочки «в две нити» Цепочка «Колечки»	4	1	3	Творческая работа.
42-43	Цепочка «крестик в два ряда»	4	1	3	Творческая работа. Тестирование.
Украшения					
44-45	Браслет «Хамелеон» • •	4	1	3	Самостоятельная работа.
46-47	Браслет «Зигзаг»	4	1	3	Самостоятельная работа.
48-49	Браслет «Змейка»	4	1	3	Творческая работа.
20-51	Браслет «Радуга»	4	1	3	Самостоятельная работа.
52-53	Браслет «Звездочки»	4	1	3	Самостоятельная работа.
54-55	Кулон «Колобок»	4	1	3	Творческая работа.
56-57	Подвеска «Шарик»	4	1	3	Тестирование.
Работа с фетром и фатином. Вышивка бисером					
58-59	Брошь «Одуванчик» (вышивка бисером и пайетками).	4	1	3	Самостоятельная работа.
60-61	Брошь «Сова»	4	1	3	Творческая работа.
62-63	Брошь «Сердечко»,	4	1	3	Самостоятельная работа.
64-65	Брошь «Роза».	4	1	3	Творческая работа.
66-67	Брошь «Кошечка»	4	1	3	Самостоятельная работа.
68-69	Брошь «Ветка рябины»	4	1	3	Самостоятельная работа.
70-71	Брошь по замыслу	4	1	3	Мини-выставка «Лучшая брошка»
72	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка готовых изделий.
	Итого:	144	37	107	

Учебный план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теор	Практ	
1	Введение.	2	2	-	Тест по теме: «Из истории бисероплетения». Анкетирование.
Ажурное плетение					
2-3	Низание ажурных браслетов	4	1	3	Игра «Радуга».
4-5	Низание ажурных ожерелий	4	1	3	Творческая работа.
6-9	Оплетение объемных форм. Изготовление сувениров	8	2	6	Практическое занятие
10-13	Изготовление фантазийных изделий	8	2	6	Опрос. Викторина
Мозаичное плетение					
14-15	Прямая цепочка с четным количеством бусинок	4	1	3	Творческая работа.
16-17	Цепочка с нечетным количеством бусинок	4	1	3	Практическое занятие
18-19	Низание мозаичного полотна	4	1	3	Практическое занятие
20-21	Мозаичный браслет «Ромашка»	4	1	3	Практическое занятие
22-23	Мозаичный браслет «Радуга»	4	1	3	Самостоятельная работа.
24-25	Мозаичный браслет «Сердечки»	4	1	3	Фестиваль творчества.
Плетение в технике «полотно»					
26-27	Изготовление браслетов с орнаментом.	4	1	3	Практическое занятие
28-31	Изготовление поясов	8	2	6	Творческая работа.
32-35	Изготовление обложек для блокнота.	8	2	6	Самостоятельная работа.
36-41	Оплетение объемных форм	10	3	8	Тестирование.
Виды шнуров					

42-43	Шнур «Мозаика»	4	1	3	Творческая работа.
44-47	Ажурный шнур	8	2	6	Творческая работа.
48-51	Шнур из бисера и стекляруса	8	2	6	Творческая работа.
52-53	Изготовление сувенирных ручек	4	1	3	Конкурсная программа «В мире волшебной лески и бусин».
Кирпичное плетение					
54-57	Изготовление украшений	8	2	6	Творческая работа.
58-61	Изготовление фигурок	8	2	6	Мини-выставка.
Отделка одежды бисером					
62-63	Вышивка вприкреп и по счету	4	1	3	Самостоятельная работа.
64-65	Вышивка пайетками	4	1	3	Творческая работа.
66-67	Вышивка по контуру	4	1	3	Самостоятельная работа.
68-71	Комбинированная отделка изделий	8	2	6	Творческая работа. Анкетирование.
72	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка готовых изделий.
	Итого:	144	37	107	

Содержание программы

Занятие 1. Введение.

Теоретическая часть: цели, задачи и содержание работы объединения на новый учебный год, организация рабочего места, инструменты, необходимые для работы в объединении. Ознакомление с планом работы. Режим работы объединения. Вводный инструктаж по охране труда. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся. повторение истории возникновения бисера. Демонстрация изделий.

Практическая часть: знакомство детей с различными материалами и инструментами.

Формы контроля: анкетирование, конкурс-игра «Мое рабочее место».

Занятие 2-17. Цветы из бисера

Теоретическая часть: техника изготовления цветов. Составные части цветка. Формы лепестков и листьев.

Практическая часть: составление схемы для изготовления цветов с различной формой лепестков, используя знания и умения по выполнению плоского

параллельного плетения. Изготовление цветов на проволоочной основе (ромашка, незабудка, лилия, колокольчик) Изготовление декоративных букетиков для оформления интерьера и брошки. Изготовление фантазийных цветов и панно.

Формы контроля: опрос. Викторина «Волшебный мир бисера».

Занятие 18-27 Плетение насекомых

Теоретическая часть: рассказ о жизни насекомых. Подготовка сообщений об изучаемых насекомых. Изучение техники выполнения крыльев.

Практическая часть: использование техники параллельного низания, присоединение лапок, поиск лучшего варианта усиков. Цветовое решение. Зарисовка схемы. Выполнение изделия по выбранной схеме.

Формы контроля: Мини – выставка. Тематические тесты по теме «Основные техники плетения».

Занятие 28-35. Объёмные фигурки

Теоретическая часть: особенности изготовления изделий на леске. Придание нужной формы изделию с помощью каркаса. Соединение объёмного и плоского плетения в одну конструкцию. Свойства лески. Закрепление рабочих концов.

Практическая часть: Изготовление объёмных игрушек-сувениров (дед Мороз, Снегурочка и др.)

Формы контроля: Познавательная игра. Мини – выставка.

Занятие 36-43. Техника низания

Теоретическая часть: Цепочки «в одну нить» и в «две нити». Приемы плетения цепочек. Использование цепочек в изделиях. Особенности работы на нитяной основе. Закрепление нити. Подготовка нити к работе.

Практическая часть: Изготовление цепочек «Зигзаг», «Ягодки». Изготовление цепочек «в две нити». Низание цепочек: «Колечки». Изготовление фенечек и шейных украшений.

Формы контроля: Тестирование.

Занятие 44-57 Украшения

Теоретическая часть: Знакомство с низанием столбиком, закрепление навыков низания мозаикой.

Практическая часть: Плетение объёмных браслетов (браслет «Хамелеон», браслет «зигзаг»). Изготовление декоративных панно с использованием готовых изделий.

Формы контроля: Тестирование.

Занятие 58-71. Работа с фетром и фатином. Вышивка бисером

Теоретическая часть: Знакомство с понятиями. Контурное вышивание. Нанесение рисунка на ткань. Закрепление ткани на пальцах.

Практическая часть: Изготовление вышитых брошек.

Формы контроля: Мини-выставка «Лучшая брошка»

Занятие 72. Итоговое занятие

Теоретическая часть: выставка работ воспитанников объединения. Подведение итогов года. Обсуждение планов на следующий год.

Практическая часть: организация выставки детских работ.

Формы контроля: выставка. Анкетирование.

Содержание курса второго года обучения:

Занятие 1. Введение.

Теоретическая часть: цели, задачи и содержание работы объединения на новый учебный год, организация рабочего места, инструменты, необходимые для работы в объединении. Ознакомление с планом работы. Режим работы объединения. Вводный инструктаж по охране труда. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся. повторение истории возникновения бисера. Демонстрация изделий.

Практическая часть: знакомство детей с различными материалами и инструментами.

Формы контроля: анкетирование, Тест по теме: «Из истории бисероплетения».

Занятие 2-13. Ажурное плетение

Теоретическая часть: низание ажурного полотна с различными формами ячеек. Использование ажурного плетения в изделиях.

Практическая часть: изготовление браслетов. Изготовление ожерелья. Оплетение объемных форм (изготовление пасхальных яиц, изготовление сувениров).

Формы контроля: опрос. Викторина.

Занятие 14-25. Мозаичное плетение

Теоретическая часть: техника мозаичного низания цепочек с четным и нечетным количеством бусинок. Основные принципы мозаичного низания. Чтение схем.

Практическая часть: изготовление прямой цепочки с чётным количеством бусинок. Низание цепочки с зубчиками. Низание цепочки с нечётным количеством бусинок. Низание мозаичных браслетов.

Формы контроля: фестиваль творчества.

Занятие 26-41. Плетение в технике «полотно»

Теоретическая часть: особенности плетения в технике «полотно». Способы создания рабочего рисунка. Приёмы сужения и расширения полотна. Оформление готовых полотен.

Практическая часть: изготовление подвесок, браслетов. Оплетение ободка, плетение поясов.

Формы контроля: тестирование.

Занятие 42-53. Виды шнуров

Теоретическая часть: знакомство с низанием столбиком, закрепить навыки низание мозаикой.

Практическая часть: низание шнура, «мозаика», изготовление украшений с использованием шнуров. Оплетение шариковой ручки.

Формы контроля: конкурсная программа «В мире волшебной лески и бусин».

Занятие 54-61 Кирпичное плетение

Теоретическая часть: изготовление изделий в техники «кирпичный стежок». Прием нанизывания первого ряда. Уменьшение и увеличение бусинок в ряду.
Практическая часть: изготовление фигурок и украшений различной формы.
Формы контроля: мини-выставка.

Занятие 62-71. Отделка одежды бисером

Теоретическая часть: знакомство с историей вышивки. Способы вышивки бисером. Отделка швейных и трикотажных изделий.

Практическая часть: вышивка «вприкреп» и по счёту вышивка цветов. Сочетание бисерной отделки с отделкой изделия атласной лентой.

Формы контроля: анкетирование.

Занятие 72. Итоговое занятие

Теоретическая часть: выставка работ воспитанников объединения. Подведение итогов года. Обсуждение планов на следующий год.

Практическая часть: организация выставки детских работ.

Формы контроля: выставка. Анкетирование.

Планируемые результаты.

К концу 1 года обучения:

Учащиеся должны знать:

- различные виды материалов, инструментов;
- специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы низания («бисер», «бусина», «рубка», «стеклярус», «проволока», «иголка», «нити», «фиксирование» и др.);
- основные приемы низания: «параллельное плетение», «бугорки», «крестик», «зигзаг»;
- основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера);
- основы композиции («ритм», «симметрия»);
- некоторые сведения из истории развития бисероплетения;
- правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения и схемы изделия;
- самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку);
- применять технику низания на проволоку: «параллельное плетение», «объемное плетение» и др.;
- применять технику низания на иглу с ниткой: «бугорки», «зигзаг», «крестик» и др.;
- подготовить рабочее место.

К концу 2 года обучения:

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приемы бисероплетения;
- условные обозначения;

- последовательность изготовления изделий из бисера.

Учащиеся должны уметь:

- гармонично сочетать цвета;
- составлять композиции;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- правильно пользоваться инструментами;
- четко выполнять основные приемы бисероплетения;
- свободно пользоваться схемами;
- изготавливать украшения по замыслу;
- хранить изделия из бисера.

№ 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы

Дата начала и окончания занятий	Количество учебных недель	Дата начала и окончания каникул	Продолжительность каникул	Количество учебных часов на период освоения программы	Сроки контрольных процедур
				Для 4 часов в неделю	
01.09-30.09	4н., 1 день			16	<i>Декабрь</i> -определение степени усвоения детьми учебного материала,
01.10-31.10	4н., 3 дня			18	
02.11-30.11	4н., 1 день		7 дней	18	
01.12-31.12	4н., 3 дня			16	
11.01-31.01	3 недели	01.01-14.01	14 дней	12	
01.02-28.02	4 недели			16	<i>Май</i> -подведение итогов учебного года-выставка
01.03-31.03	4н., 3 дня		7 дней	16	
01.04-30.04	4н., 2 дня			16	
03.05-31.05	4 недели			16	
ИТОГО	36 недель		28 дней	144	

Условия реализации программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса по обучению изготовлению творческих работ из бисера, предполагают наличие учебного кабинета, оборудованного необходимым количеством рабочих мест.

Для занятий по программе необходимы следующие средства:

материально-технические средства обучения:

-помещение для занятий, где может разместиться группа из 12-15 человек;
-учебное оборудование:

- специально оборудованный стол,
- учебная доска,
- шкафы для хранения материалов,

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся).

- бисер,
- бусины, полубусины,
- пайетки (блестки),
- люверсы;

дополнительные материалы:

- цветная бумага,
- картон,
- клей ПВА и «Мастер»,
- инструменты:
- ножницы,
- пинцет,
- карандаши цветные и простые,
- тетради для записей.

информационное обеспечение:

- фонд наглядных пособий:
- коллекция образцов

кадровое обеспечение:

Руководитель объединения «Бисер» - педагог дополнительного образования Здвизжкова Наталия Юрьевна высшей квалификационной категории.

Формы аттестации.

Одной из главных задач образовательного процесса является развитие познавательного интереса воспитанников к получению определенных знаний, умений и навыков по предмету.

Следовательно, возникает другая задача – определить степень усвоения этих знаний, умений и навыков для того, чтобы найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Система обеспечения эффективности образовательного процесса состоит в том, что теоретические знания по выполнению каждого элемента прикладного творчества закрепляются в практическом выполнении готовых изделий. Тем самым можно увлечь ребенка работой. Такие занятия не будут

утомительными, они формируют знания, умения, навыки и имеют практический смысл, что очень важно для детей любого возраста.

Для достижения результатов освоения программы, выявления развития и развития способностей, обучающихся к творчеству, применяются такие *методы контроля*:

- наблюдение, тестирование, анкетирование используются на первых занятиях для определения уровня сформированности общих компетенций обучающихся (адаптация, социализация, интеграция, самореализация);
- тестирование (задания закрытой формы, задание на дополнение, на установление соответствия, на установление правильной последовательности);
- диагностика (знания, умения, мотивация, творческая активность, достижения) используется на всех уровнях усвоения;
- анализ результатов конкурсов, выставок, практических заданий;
- викторины, соревнования.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме отчетной выставки.

В процессе просмотра работ и изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его выполнение автором, сравнение различных техник исполнения.

Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Оценочные материалы.

По реализации задач образовательным (предметным):

1. Диагностика уровня возможностей у учащихся для занятий декоративно-прикладным творчеством.
2. Диагностика усвоения знаний и умений по изучению приемов работы с бисером и технологий работы с сопутствующими материалами.
3. Проверочное задание усвоения правил безопасной работы с инструментами (ножницы, проволока и т.п.).
4. Проверочное задание по определению уровня умения распознавать инструменты, материалы и приспособления, осуществлять самоконтроль.

По реализации личностных и метапредметных задач:

1. Таблица личностных и метапредметных результатов

Методические материалы

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Организационный этап.
- 2.Подготовительный этап.
- 3.Основной этап.
- 4.Итоговый этап.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Организованный просмотр выполненных работ, где учащиеся сравнивают изделия, дают свою оценку и пожелания. Такие коллек-

тивные просмотры и анализ работ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работы других учащихся, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Методы обучения (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный (объяснение, инструктаж, показ, беседа), репродуктивный, игровой, проектный, проблемный метод обучения (заочные экскурсии, конкурсы, игра), эвристический метод обучения (самостоятельная работа, практическая работа), исследовательский метод обучения (сбор новых фактов, моделирование и т. д.).

Методы контроля: объективный и систематический контроль усвоения учебного материала учащимися является важнейшим средством управления образовательным процессом в объединении, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий (образовательный мониторинг с вводной, промежуточной и итоговой диагностиками).

Среди приемов, используемых на занятиях, можно выделить следующие:

- 1.Обследование (педагог обращает внимание на особенности рабочих материалов, инструментов, сочетание цвета, технологию изделия.
2. Анализ образца, выполненного педагогом (обнаружение способа создания, основы конструкции);
3. Анализ серии образцов, выполненных одним способом (вычленив обобщенный способ их создания);
4. Анализ промежуточных результатов и побуждение к самоконтролю (учить действия сопоставления, проговаривать названия действий, обозначений);
5. Анализ изделия (дать заранее установку на самоконтроль выполнения контрольных действий, взаимоконтроль).

Для проведения занятий используются следующие технологии:

- дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения (изделие, выполненное обучаемым неповторимо);
- личностно-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.).
- здоровьесберегающие технологии*- проведение физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики во время занятий.

Данная программа построена на принципах: личностно – ориентированной направленности, гуманизации, увлекательности, творчества, доступности, коллективности, системности, интеграции технического и художественного творчества.

Список литературы

1. Журушкина Ю. Бисер. Цветы и деревья. Основы бисерной флористики – М.: Эксмо, 2023.
2. Журушкина Ю. Бисерная флористика. Практическое руководство по созданию цветов, букетов, деревьев и зелени – М.: Эксмо, 2020.
3. Журушкина Ю., Ковалева О., Смолина Е. Бисер. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих – М.: Эксмо, 2022.
4. Качалова. Е Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих. М: АСТ, 2023.
5. Мурзина А. Бисер. 100 лучших идей Минск: Харвест, 2020.
6. Рамон Э. Бисероплетение. 500 французских схем для плетения на станке. Фэшн-дизайн аксессуаров с цветовыми палитрами – М.: Эксмо, 2023.

Электронные образовательные ресурсы.

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html
12. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii.html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_bisero_m.html
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html

15. Полезные советы при работе с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

1. <https://cdtbir.ru/wp-content/uploads/2022/12/Ansimova-Mir-bisera.pdf>

Бисероплетение

1. <http://www.liveinternet.ru/>

2. <http://luntiki.ru/blog/>

3. <http://myhandmade7.com/14-biseroptenie-cvetov-dlya-nachinayuschih-foto-shemy-ipoleznye-sovety.html>

4. <http://biserok.org/category/uroki-biserpteniya/>

5. <http://masterclassy.ru/biseroptenie/biseroptenie-dlya-nachinayuschih/2286-biseroptenie-dlya-samyh-samyh-nachinayuschih.html>

6. <http://legkostbyta.com/biseroptenie-dlya-nachinayushhix-sxemy>

7. http://mirbisera.blogspot.de/2012/10/blog-post_16.html

8. <http://bicer.ru/technology.htm>

9. <http://www.magic-beads.ru/oldversion/schemes.html>

10. <http://pteniebiserom.ru/>

11. <http://bisero-mania.ru/>

12. <http://www.vsehobby.ru/>

13. <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/2121-beading.html>

14. <http://bicer.com.ua/>

15. <http://izbiserka.ru/>

16. <http://biseroc.ru/>

Диагностика и контроль.

Первый год обучения.

Первичная (входная диагностика).

Анкета:

1. Есть ли у тебя дома самодельные предметы? Какие?
2. Как часто ты интересуешься журналами по прикладному творчеству?
3. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время ручным ремеслом? Каким?
4. Посещаешь ли ты музеи, выставки, где выставлены образцы декоративно-прикладного искусства?
5. Интересуешься ли ты народным творчеством?

«Петелька» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой.

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Промежуточная диагностика (декабрь).

Тест. Цветы. Дуговое низание

1. Какой вид плетения используют при изготовлении лепестков и листьев? (поставьте «галочку» напротив правильного ответа)

Игольчатое

Петельное

Параллельное

Дуговое (Французская техника плетения)

2. Какие виды плетения используют при изготовлении тычинок, пестиков?

(поставьте «галочку» напротив правильного ответа)

Игольчатое

Петельное

Параллельное

Дуговое

3. В какой последовательности выполняется цветок?

(выстройте правильный порядок работы)

Сборка венчика цветка

Подготовка проволоки

Плетение листьев

Оформление изделия

Выбор схемы

Плетение лепестков

Подбор бисера

Изготовление стебля (обмотка стебля нитками)

Плетение тычинок, пестиков.

Итоговая аттестация (май) – вопросы:

1. Что такое бисер, откуда он возник?
2. Какие изделия изготавливаются из бисера?
3. Правила работы с бисером.
4. Назвать необходимые принадлежности для работы с бисером.
5. Какие изделия можно сплести из проволоки?
6. Для каких изделий лучше всего подходит леска?
7. Какие дополнительные аксессуары необходимы для плетёных украшений?
8. Какие техники плетения вам известны?
9. Чему бы ты ещё хотела научиться на кружке бисероплетения?

Второй год обучения.

Первичная (входная диагностика).

Тест «Проверь себя».

(правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов.

6-5 вопросов - 6 баллов;

5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла.

Промежуточная диагностика (декабрь).

Тест. Изделия из бусин.

1. Какой вид плетения используют при изготовлении снежинок?
(поставьте «галочку» напротив правильного ответа)

Игольчатое

Петельное

Ажурное плетение по кругу

Параллельное плетение с усложнениями

Дуговое

2. Сколько лучей у снежинки в природе? (Правильные ответы обвести)
4 6 8 10 12 14 16 18

3. Какие виды плетения используют при изготовлении ангела?
(поставьте «галочку» напротив правильного ответа)

Игольчатое

Петельное

Ажурное плетение по кругу

Параллельное

Параллельное с усложнениями

Задание: Технология изготовления лепестка.

1. Какая техника плетения изображена на схеме?

2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка.

3. Выполни лепесток по схеме.

Время выполнения задания: 10-15 мин.

Итоговая аттестация (май).

Тест по теме Бисероплетение.

1. Ф.И.О. _____

2. Из чего изготавливают бисер?

☐ Бумага;

☐ Дерево;

☐ Стекло;

☐ Железо;

☐ Пластмасса;

☐ Пластилин.

2. Какого вида бисера не существует?

☐ Рубка (рубленный бисер);

☐ Резка (резанный бисер);

☐ Стеклярус.

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

☐ Веревка;

☐ Нитки мулине;

☐ Проволока.

4. Форма стекляруса:

- ☐ Круг;
- ☐ Трубочка;
- ☐ Звездочка.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- ☐ Трос;
- ☐ Леску;
- ☐ Провод.

6. Для чего применяют бисер:

- ☐ Украшения одежды;
- ☐ Игры маленьких детей.

Критерии оценки

- ☐ Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла
- ☐ 6 -5 вопросов - 3 балла;
- ☐ 4- 3 вопроса - 2 балла;
- ☐ 2-1 вопроса – 1 балл.

Приложение №2.

Упражнения для глаз, снимающие утомление.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5–6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1–2 минуты.

Второй комплекс:

1. Стоя смотрите прямо перед собой 2–3 секунды. Затем поставьте палец руки на расстоянии 25–30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3–5 секунд. Опустите руку. Повторите 10–12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1–2 секунды уберите пальцы. Повторите 3–4 раза.
3. Очень полезно несколько секунд посмотреть вдаль, окинуть взглядом горизонт.